

Частное образовательное учреждение дополнительного образования
«Академия детской культуры и творчества»

Принято
Педагогическим Советом ЧОУДО
«Академия детской культуры и творчества»

Утверждаю
Директор ЧОУДО
«Академия детской культуры и творчества»
М.П.Чернова
_____ 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Контур»

Возраст обучающихся:
6-17 лет

г. Иваново, 2019 г.

1. Пояснительная записка

1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В наше время необходимо хорошее и качественное образование в сфере изобразительного искусства, которое в свою очередь, имеет глубокое воспитательное значение. С детства ребенок впитывает культуру той среды, в которой находится. И именно с детских лет необходимо приобщать учащихся к высокому, классическому искусству. Но для того, чтобы научить детей воспринимать и понимать прекрасное, создавать это своими руками, необходим неодносторонний подход. Практика показывает, что детей нужно не только обучать изобразительной грамоте, но и развивать эстетический вкус и чувство гармоничного видения окружающего мира. Поэтому программа «Контур» нацелена на полихудожественное образование. Еще Б. Юсов определил, что полихудожественный подход ориентирован на интеграцию, которая раскрывает внутреннее родство разнообразного художественного проявления и перенос данных художественных форм в другие: цвета – в звук, звука – в пространство, пространство – в мерность строки стихотворения. Он основан на приобщении к изобразительному искусству музыки и литературы, способствующих развитию образного восприятия, фантазии, чувственности и т.д. Это является неотъемлемой частью формирования эстетического отношения учащихся.

Основываясь на общеобразовательных школьных программах В. Кузина и Б. Неменского, программа «Контур» направлена на развитие творческой учебно-познавательной деятельности и на развитие теоретического и образного мышления.

Знакомство с образцами художественного творчества расширяет круг интересов, воспитывает эстетические потребности учащихся, развивает их мыслительную и творческую активность. Кроме эмпирических знаний делается большой упор на теоретические понятия, для формирования которых используется обучение обобщенным способом действия (теория содержательного обобщения В.В. Давыдова). На занятиях изобразительной деятельностью формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, развивается художественный вкус.

Принципы построения программы:

1. от общего к частному;
2. от простого к сложному;
3. взаимодействие теоретического и практического материала на сочетании теории и практики;
4. преемственность материала.

2. Учет возрастных особенностей детей в программе.

Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет в связи, с чем учитываются возрастные особенности детей, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая старшим школьным возрастом. В программе предусматривается следующее: 1-ый и 2-ой года обучения для детей младшего школьного возраста характеризуются наличием заданий с использованием различных материалов и техник, позволяющих развивать свою фантазию, и воображение, мелкую моторику. Обязательны игровые моменты в задании (лотерея, карточки и т.д.). Далее, ближе к среднему школьному возрасту, когда у воспитанников начинает преобладать учебный вид деятельности, предусмотрены задания с различными целевыми установками и познавательными задачами (3-ий, 4-ый года обучения). Со старшими школьниками проводятся занятия с профессиональным уклоном (больше работы с натуры, по представлению и т. д.) Учитывая разный возраст воспитанников в группах, по факту набора, педагог разделяет их на варианты, используя различный уровень сложности данной темы.

Учебный материал и построение занятий позволяют ребенку оказаться в позиции автора, критика и субъекта восприятия. Тип занятия определяется позицией учащихся. Последовательность включения в позиции – автор, зритель, критик.

Авторская позиция позволяет ребенку самостоятельно выполнять учебные задания в процессе изобразительной деятельности.

Позиция зрителя дает субъективную оценку произведения.

С позиции критика ребенок открывает замысел и направленность работы, выбор техники исполнения и то, как она помогает передать точность замысла рисунка.

Основная позиция автора, но она обязательно сопровождается ситуацией, когда дети оценивают свои работы и работы товарищей, как по субъективной, так и по профессиональной оценке.

Так как в объединении занимаются дети с разным уровнем психофизиологического развития, то программа допускает варьирование содержания, изменение его в зависимости от индивидуальных особенностей детей. При этом набор обобщающих способов действия и средств художественного изображения (линия, композиция, цвет и т.д.) остается неизменным, базовым. Но в зависимости от особенностей детей меняются способы решения поставленных задач, формы и методы работы упрощаются или усложняются учебными заданиями, количеством и сложностью используемых техник, цвета и др.

Выбор вариативного подхода к воспитанникам осуществляется после входного педагогического тестирования, при котором выявляется уровень развития мелкой моторики, координации, уровень развития воображения, а также входной педагогической диагностики,

выявляющей уровни развития различных качеств детей, в том числе креативности, мотивации, самооценки и т. д. Выходные диагностики осуществляются после программы мониторинга и эксперимента.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст учащихся от 6 до 17 лет. Количество детей в группах: от 10 до 12 человек. Состав групп разновозрастный, постоянный. Набор в группы свободный.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Схема реализации программы и этапы обучения детей с учетом возрастного развития

<p>Средства художественного изображения</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="379 864 560 936">Элементарные основы графики</td> <td data-bbox="560 864 722 936">Элементарные основы цветоведения</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="379 936 722 1043">Элементарные основы композиции (плановость, перспектива, статика, динамика и т.д.).</td> </tr> </table>	Элементарные основы графики	Элементарные основы цветоведения	Элементарные основы композиции (плановость, перспектива, статика, динамика и т.д.).		<p>6-9 лет Учебный основополагающий блок 1 год обучения. Формирует учебно-познавательный интерес. Дает элементарное умение и знание в области ИЗО. Развитие мелкой моторики. Овладение элементарными общими способами изобразительной деятельности, развитие наблюдательности, внимания, фантазии.</p>
Элементарные основы графики	Элементарные основы цветоведения				
Элементарные основы композиции (плановость, перспектива, статика, динамика и т.д.).					
<p>Основы приемов графического иллюстрирования, гармонии цвета, технических приемов в композиции (аппликация и коллаж).</p>	<p>10-13 лет. Учебно-творческий блок (2-3 год обучения). Расширяет область знаний и умений в графике, живописи, композиции.</p>				
<p>Стилизованная и декоративная композиция</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="379 1312 552 1464">Основы академического рисунка (пропорции, построение, фактура, тон).</td> <td data-bbox="552 1312 722 1464">Основы реалистичной живописи (объем, материальность).</td> </tr> </table>	Основы академического рисунка (пропорции, построение, фактура, тон).	Основы реалистичной живописи (объем, материальность).	<p>13-15 лет. Формирование навыков самостоятельного творчества через овладение основами реалистического изображения и стилизации.</p>		
Основы академического рисунка (пропорции, построение, фактура, тон).	Основы реалистичной живописи (объем, материальность).				
<p>Смешанные техники и декоративно-прикладное творчество.</p>	<p>14-17 лет. Экспериментально-исследовательский блок. 4 год обучения. Формирование индивидуального стиля работы. Овладение навыками импровизации в различных графических и живописных техниках.</p>				
<p>Стилевое направление</p>					

4. Условия реализации программы:

1. Наличие заинтересованности учащихся в процессе изобразительной деятельности и приобретении новых знаний, умений и навыков.
2. Наличие наглядного материала, репродукций, таблиц, схем, соответствующей литературы и т.д.
3. Наличие оборудования и материалов для изобразительной деятельности.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческого сознания детей, эстетического вкуса, чувства, способности к переживанию и восприятию идеалов, а также фантазии, эмоциональности и интеллекта через изобразительную деятельность.

Задачи программы:

1. **Обучающая.** Обучение детей навыкам передачи замысла рисунка через линейное и цветное решение.

Обучение приемам работы в различных техниках и их сочетании, например: аппликации, коллажа, смешанной техники, граттажа, трафарета, оттиска и др.

Обучение изобразительной грамотности через различные виды и жанры изобразительного искусства.

2. **Развивающая.** Развитие художественных способностей детей, воображения, пространственных представлений, творческой активности и художественного восприятия мира.

3. **Эстетическая.** Формирование способности видения прекрасного и безобразного в искусстве. Приобщение к процессу обучения искусству гуманитарных дисциплин (музыки, литературы, истории).

4. **Воспитательная.** Организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности воспитанников. Формирование навыков творческого

общения и коллективной работы. Воспитание культуры и навыков общения на занятиях и досуговых мероприятиях.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения. 1 ступень.

№	Тема занятия Кол-во часов	Цель занятия
1.	Вводное занятие 3 часа	Выявление уровня знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.
2.	«Сказочный лес» 3 часа	Изучение природы средствами искусства, музыки и литературы.
3.	«О чем рассказали предметы» 3 часа	Формирование умения работать с графическими и живописными материалами.
4.	«Городской пейзаж» 3 часа	Овладение основами композиционного равновесия и приемами плановости в графике, живописи, композиции.
5.	«Цветочная сказка» 3 часа	Овладение способами передачи статики и динамики предметов в композиции.
6.	«Ушастик-пушистик» 3 часа	Формирование умения работать с линией, пятном и силуэтом в различных видах изобразительного искусства
7.	«Терем-теремок» 3 часа	Знакомство с русскими народными промыслами посредством музыки и устного народного творчества.
8.	«Золотой ларец» 3 часа	Формирование умения самостоятельно создавать творческую работу.
9.	«Радуга цветов» 3 часа	Овладение знаниями о порядке расположения цветов в спектре, их классификации.
10.	«Фантазия природы» 3 часа	Формирование умения работать с теплой и холодной гаммой.
11.	«Рыбки» 3 часа	Овладение способами передачи нюанса.
12.	«Рисуем музыку» 3 часа	Воспитание эмоциональности и ассоциативного восприятия через музыку и средства изобразительного искусства.
13.	«Мозаика» 3 часа	Овладение способами передачи раздельного мазка.
14.	«Близко и далеко» 3 часа	Овладение приемами передачи линейной и световой перспективы.
15.	«В мастерской у папы Карло» 3 часа	Формирование умения работать с различными материалами (бумагой, пластилином и т.д.).
16.	«В гостях у Карандаша» 3 часа	Овладение приемами работы с натуры и по представлению, формирование зрительной памяти и восприятия.
17.	«По дорогам»	Формирование умения работать творчески от поиска идеи до ее

	сказок» 3 часа	воплощения. Беседа-рассказ о выдающемся художнике.
18.	Конкурсы, олимпиады. 3 часа	Развитие творческого потенциала воспитанников.
19.	Итоговое занятие 1.5 часа	Подведение итогов за год. Анализ деятельности каждого воспитанника индивидуально. Выявление уровня художественного развития детей.
Итого: 58.5 часов		

2 год обучения.

№	Тема занятия Кол-во часов	Цель занятия
1.	Вводное занятие 3 часа	Выявления уровня подготовленности каждого воспитанника.
2.	«Пейзажи книжной графики» 3 часа	Овладение различными приемами книжной иллюстрации.
3.	«Зоопарк» 3 часа	Овладение приемами передачи геометрической и пластической стилизации животных в графике и композиции.
4.	«Язык натюрморта». 3 часа	Овладение техникой работы штрихом и передачей условной объемности форм.
5.	«Какой чудесный день» 3 часа	Формирование умения передать состояние природы в живописи и графике. Применение источников музыки и литературы.
6.	Композиция «Джунгли» 3 часа	Овладение техникой коллажа и аппликации, проверка умения составлять композицию.
7.	Композиция «Изумрудный город» 3 часа	Формирование умения работать с гармоничными группами цветов – триадами.
8.	«Интерьер» 3 часа	Овладение приемами передачи пространства комнаты (элементарные знания)
9.	«Подводный мир» 3 часа	Формирование умения работать с цветовой растяжкой.
10.	«В стране горных вершин» 3 часа	Овладение техникой восковых мелков.
11.	«Путешествие по странам» 3 часа	Формирование умения работать с образцами искусства различных эпох, умение подбирать музыкальные и литературные источники к ним.
12.	«Черно-белый натюрморт» 3 часа	Овладение приемами работы в технике гризайль.
13.	«Русская народная сказка» 3 часа	Формирование национальной духовной культуры через знакомство с русскими ремеслами.

14.	«Портрет друга» 3 часа	Воспитание культуры посредством знакомства с творчеством художников-портретистов. Овладение общими правилами построения человеческого лица.
15.	«Малахитовая шкатулка» 3 часа	Овладение знаниями о национальной художественной культуре разных народностей России.
16.	«Натюрморт» 3 часа	Овладение способами передачи характера предметов средствами изобразительного искусства.
17.	Конкурсные работы в течение года. 3 часа	Развитие творческого потенциала воспитанников.
18.	Итоговое занятие 3 часа	Тестирование и диагностика с целью выявления уровня знаний, умений и навыков учащихся.
Итого: 57 часов		

3 год обучения. 3 ступень.

№	Тема занятия Кол-во часов	Цель занятия
1.	Вводное занятие 3 часа	Анкетирование и тестирование с целью выявления теоретических и практических знаний учащихся.
2.	«Рисуем человека» 3 часа	Овладение основами построения фигуры человека, пропорциями.
3.	«Колесо истории» 3 часа	Формирование навыков создания исторического портрета.
4.	«В мире животных» 3 часа	Овладение приемами работы мягким графическим материалом.
5.	«Натюрморт». 3 часа	Овладение приемами академического рисунка.
6.	Композиция «Символы времен года» 3 часа	Овладение приемами работы с этническими символами с применением разных техник.
7.	Композиция «Флористика» 3 часа	Овладение способами передачи стилизованных форм растений с элементами декоративности.
8.	Композиция «Чудо-юдо» 3 часа	Формирование навыков работы по представлению, создание фантастических объектов.
9.	«В мастерской у реставратора» 3 часа	Овладение приемами восстановления работы с подбором идентичных материалов.
10.	«Смешной портрет» 3 часа	Овладение приемами гротеска в графике и декоративной композиции.
11.	Живописный	Овладение общими правилами постановки натюрморта.

	тематический натюрморт. 3 часа	
12.	«Старинные вещи» 3 часа	Формирование умения «всматриваться» в окружающие предметы посредством знакомства с их историей. Литературные и музыкальные источники.
13.	«Живописный натюрморт по представлению» 3 часа	Овладение способами накладки цвета в акварельной и гуашевой технике.
14.	«Игра» 3 часа	Овладение способами передачи динамичной многофигурной композиции. Конкурсные работы.
15.	Работа на пленере. 3 часа	Овладение основными правилами изменения освещенности на открытом воздухе в разное время суток.
16.	Архитектурный пейзаж 3 часа	Овладение основами графических приемов рисования
17.	Конкурсы 3 часа	Развитие творческого потенциала воспитанников.
18.	Итоговое занятие 3 часа	Выявление знаний и умений учащихся.
Итого: 57 часов		

4 год обучения. 4 степень.

№	Тема занятия Кол-во часов	Цель занятия
1.	Вводное занятие 3 часа	Опрос-игра, викторина - выявление основных понятий в изобразительном искусстве.
2.	Графика «Натюрморт» 3 часа	Овладение основными приемами академического рисунка.
3.	«Натюрморт в интерьере» 3 часа	Формирование умения работать самостоятельно, усложнять задачу.
4.	«Фигура человека» 3 часа	Овладение академическими приемами построения портрета, полуфигуры и фигуры человека.
5.	«Направления и стили в изобразительном искусстве». 3 часа	Овладение приемами различных стилевых направлений в изобразительном искусстве. Классическая зарубежная культура
6.	«Импровизация» 3 часа	Овладение способами передачи беспредметной композиции в стиле авангарда.
7.	Композиция «Натюрмортище» 3 часа	Формирование навыков выделения главных предметов в натюрморте. Приемы супрриматизма.

8.	«Аттракцион» 3 часа	Овладение способами передачи динамики в пейзаже.
9.	Композиция «Зодчий» 3 часа	Овладение навыками передачи архитектурного стиля разных эпох.
10.	«Путешествие по городам древнего мира» 3 часа	Овладение знаниями о культуре изобразительного искусства разных стран.
11.	«Флора и фауна» 3 часа	Овладение способом работы акварелью «по-сырому».
12.	«Витражи» 3 часа	Овладение приемами декоративно-прикладного искусства (батик, роспись по стеклу, витраж).
13.	Живописный портрет. 3 часа	Формирование умения выполнять академический живописный портрет.
14.	Работа на пленере. 3 часа	Овладение приемами передачи изображения различного состояния природы..
15.	«Моя мечта» 3 часа	Формирование умения работать с тематической многофигурной композицией.
16.	«Архитектор» 3 часа	Овладение основными приемами передачи перспективы
17.	Конкурсы, выставки. 3 часа	Развитие творческого потенциала воспитанников
18.	Итоговое занятие 3 часа	Аттестация учащихся.
Итого: 57 часов		

4. Методическое обеспечение программы

Виды занятий:

1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Декоративное рисование.
4. Беседы об изобразительном искусстве.
5. Декоративно-прикладное творчество и лепка.

Путем решения задач является творческое взаимодействие в учебном процессе педагога и детей, а также неформальный характер общения. Психологически благоприятная атмосфера в коллективе дает возможность сочетать учебный процесс и свободное время для достижения наилучшего результата и качественного процесса обучения.

Формы теоретических занятий:

Объяснение, решение проблемных задач, усвоение новых теоретических понятий и т. д. Так как главной целью художественного образования является формирование духовной культуры личности, то неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса является проведение лекций, бесед, встреч с художниками и экскурсий.

Формы практических занятий:

Рисование по представлению, репродуктивное рисование, творческая работа, занятия по изучению нового материала, занятия по изучению и обобщению материала, занятия по овладению новыми теоретическими и практическими навыками, комбинированные занятия.

Формы организации деятельности детей:

Работа в микрогруппах, парах, по индивидуальным заданиям, в коллективе. Занятия проходят в форме творческого общения и взаимодействия. Важнейшим стимулом творческого и интеллектуального роста ребенка является участие в учебных играх, викторинах, конкурсах, олимпиадах и выставках. После завершения практической работы применяется форма защиты проекта.

Методы и приемы учебно-воспитательной работы.

1. Участие в конкурсах, выставках и других внешкольных мероприятиях.
2. Знакомство учащихся с лучшими произведениями художников, их биографиями, посещение выставок и музеев.
3. Приемами эстетического воспитания являются: наблюдение красоты природы, музыкальное сопровождение уроков, метод сравнения и другие.
4. Аудиовизуальные методы организации УВП.
5. Методы словесного и наглядного обучения.
6. Методы проблемного обучения.
7. Работа под руководством педагога.
8. Самостоятельная работа.
9. Методы самоконтроля детей и взаимоконтроля (взаимопроверка, просмотр работ, обсуждение).
10. Методы контроля со стороны педагога.

Дидактический материал:

Картины и репродукции русских и зарубежных художников, таблицы, схемы, образцы, работы учителя и др.

Специальная методическая литература по изобразительному искусству.

Средства обучения:

Средствами обучения являются демонстрации репродукций художников, технические средства, включающие просмотры видеофильмов и музыкальное сопровождение. Также средствами обучения являются графические и живописные упражнения.

Реализация межпредметных связей уроков изобразительного искусства с другими учебными предметами (литературой, музыкой, историей искусства) необходима для активизации всей познавательной творческой деятельности.

Формы подведения итогов по разделам:

1. Тестирование в начале и в конце каждой ступени обучения.
2. Анкетирование (3 и 4 ступени обучения).
3. Просмотры в конце каждой пройденной темы.
4. Выставки, конкурсы в течение года.
5. Викторины и олимпиады в конце каждого года обучения.
- 6.

Формы подведения итогов реализации программы.

Отчетные выставки, тематические выставки внутри кружка, участие в конкурсах и выставках детского рисунка (областных, городских, районных, российских и международных).