

Частное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Академия детской культуры и творчества»

Принято  
Педагогическим Советом ЧОУДО  
«Академия детской культуры и творчества»

Утверждаю  
Директор ЧОУДО  
«Академия детской культуры и творчества»  
М.П. Чернова  
\_\_\_\_\_ 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Золотой ключик»**

Возраст обучающихся:  
4-6 лет

г. Иваново, 2019 г.

## Пояснительная записка.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства, он обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личной культуры, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

**Искусство театра** представляет собой органический синтез актерского мастерства, риторики, музыки, танца, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), театрализованная.

Не менее важно и то, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, в процессе сопереживания создаются определенные отношения к различным жизненным ситуациям и моральные оценки событий.

Театрализованная деятельность также позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость.

Программа «Золотой ключик» позволяет:

- создавать условия для развития творческой активности детей (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и непринужденно держаться на выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.п.);
- приобщать детей к театрално-музыкальной культуре;
- предоставлять всем детям равные возможности для участия в инсценировке.

Так же большое внимание уделяется здоровью сберегающим технологиям:

1. Обучение самомассажу. При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами.

2. Обучение пению, которое способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

3. Все занятия ориентированы на психическую защищенность воспитанника, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с педагогом и другими участниками коллектива.

4. Предполагается разнообразное построение занятий, что позволяет добиться устойчивого внимания, поддержания интереса и профилактика утомляемости на протяжении всего занятия.

В работе с воспитанниками разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.



## Программа занятий предполагает несколько видов деятельности.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека. В деятельности совершенствуется восприятие, память, мышление, воображение, ощущения.

Рассмотрим виды театрализованной деятельности на занятиях.

- Театрализованные игры.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни – сюжетом игры.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Проживая стихотворение или сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Постоянно используемые по литературным произведениям этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

- Пальчиковые игры.

"Пальчиковые игры" – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Игры эти очень эмоциональны и увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе "пальчиковых игр" воспитанники активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д.

- Пение.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, воспитанники получают различные сведения о музыке.

- Ритмика.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

- Самомассаж.

Самомассаж лица и шеи готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

**Целью** данной программы является *развитие творческой личности через приобщение ребенка к музыкально-театрализованной деятельности.*

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучение дыхательной и артикуляционной гимнастике;
- обучение пальчиковой гимнастике;
- обучение основам сценической речи;
- обучение основам сценического движения;
- обучение основам сценического самочувствия, действия и взаимодействия.

#### ***Развивающие:***

- развитие художественного вкуса;
- развитие образного мышления;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие интеллектуальных способностей (текстовой и предметной памяти, воображения, зрительного и слухового внимания);
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие одаренности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание умения давать верную этическую оценку различным ситуациям и моделям поведения;
- воспитание умения правильно пользоваться различными средствами речевого этикета;
- воспитание духовно-нравственных основ.

**Актуальной и целесообразной** данную программу делает то, что для дошкольников наиболее доступным и интересным является синтез театра и музыки, поэтому в основе занятий находится музыкальная драматизация.

Программа основывается на следующих **принципах:**

- принцип учета возрастных особенностей воспитанника;
- принцип гуманизации (подход к каждому ребенку, как к неповторимой личности, создание условий для нравственного и эстетического совершенствования);
- принцип дидактики (от простого к сложному);
- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- принцип деятельностного подхода (воспитанники включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка);
- принцип творчества (занятие – творчество воспитанника или коллектива воспитанников и педагога);
- принцип непрерывности и преемственности процесса образования (по окончании обучения воспитанники переходят на следующую ступень – обучение по программе театра кукол «Золотой ключик»).



**прогнозируемый результат ЗУНов воспитанников**

	<b>Обучающий</b>	<b>Воспитательный</b>	<b>Развивающий</b>
<b>1-й год обучения</b>	Знают элементы самомассажа. Умеют делать элементарную пальчиковую гимнастику.	Могут дать верную этическую оценку различным ситуациям.	Наблюдается динамика в развитии мелкой и общей моторики.
<b>2-год обучения</b>	Знают и умеют делать простейшую артикуляционную гимнастику. Знают понятия «темп» и «тональность». Умеют изменять окраску голоса.	Готовы помочь друг другу в различных ситуациях. Умеют находить адекватные способы содействия в коллективе.	Пользуются навыками трансформации голоса (с помощью окраски голоса показываю характер и настроение персонажа). Наблюдается динамика в развитии интеллектуальных способностей (память, воображение, фантазия).

Модель выпускника:

- знает упражнения для развития и укрепления речевого аппарата;
- умеет находить адекватные способы содействия;
- умеет вести себя на публичных выступлениях;
- имеет тенденцию в развитии образного мышления, предметной и текстовой памяти;
- умеет верно давать этическую оценку различным ситуациям;
- имеет интерес к театральному искусству,
- может продолжить свое обучение в творческом объединении театр кукол «Золотой ключик» или в другом театральном объединении;
- имеет предпосылки к формированию гражданско-патриотической позиции в жизни.

**Организация учебной деятельности.**

Комплектование групп проходит по заявлениям родителей.

Возраст детей:

1-й год обучения	2-й год обучения
4 – 5 лет	5 – 6 лет

### Условия реализации образовательной программы.

Для занятий необходимо просторное, с ровным половым покрытием (можно со сценической площадкой), с соблюдением водного и светового режима (согласно санпину). Обязательно наличие удобных стульев, соответственно возрасту, должен присутствовать музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон) и музыкальный центр с набором необходимых музыкальных фонограмм на CD или аудио носителях.

Для обеспечения музыкального оформления занятий требуется обязательное присутствие концертмейстера.

## Содержание первого года обучения

	Темы	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1	Развитие общей и мелкой моторики.	9	1	8
2	Речевая постановка и развитие голоса.	9	1	8
3	Музыкальная театрализация.	18	1	17
	Итого	36	3	31

### **1. Развитие общей и мелкой моторики.**

Ритмика.

Пальчиковая гимнастика.

Формы: танцевальные композиции направленные на развитие координации движений; пальчиковые игры.

### **2. Речевая постановка и развитие голоса.**

Обучение детей самомассажу.

Знакомство с устройством речевого аппарата.

Обучение простейшей артикуляционной гимнастике.

Пение.

Формы: занятие – игра, исполнение песен.

### **3. Музыкальная театрализация.**

Прочтение литературного произведения.

Выявление отношения к происходящим событиям.

Обогащение словарного запаса у детей.

Согласовывание игрового действия с музыкой.

Выявление артистических способностей у детей.

Формы: беседа, ролевые игры.



## Содержание второго года обучения

	Темы	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1	Развитие общей и мелкой моторики.	9	1	8
2	Речевая постановка и развитие голоса.	9	1	8
3	Музыкальная театрализация.	18	3	15
	Итого	36	5	31

### 1. Начала сценического движения.

Ритмика.

Пальчиковая гимнастика.

Понятие «мимика». Отображение с помощью мимики настроения, отношения к чему-либо.

Язык жестов.

Развитие сценического самочувствия.

Развитие умения находить адекватные способы содействия.

Формы: ролевые игры, пальчиковые игры, танцевальные композиции.

### 2. Речевая постановка и развитие голоса.

Пение.

Работа над чистотой произношения: обучение артикуляционной гимнастике, четкое произношение чистоговорок и скороговорок.

Развитие слухового внимания, изменение голоса по тональности.

Слово.

Введение детей в многообразный мир слов.

Сила слов:

- ♦ слово утешает, огорчает, смешит и т.д.
- ♦ знакомство детей с разнообразными словами и ситуациями, в которых слово смешит, веселит, огорчает, утешает.
- ♦ добрые слова: доброе утро, добрый день.

Формы: исполнение песен, беседа.

### 4. Музыкальная театрализация.

Прочтение литературного произведения..

Выявление отношения к происходящим событиям.

Определение характеров персонажей

Развитие дикции, выразительности, эмоциональности и смысловой насыщенности речи.

Обогащение словарного запаса у детей.

Согласовывание игрового действия с музыкой.

Развитие артистических способностей у воспитанников.

Формы: беседа, ролевые игры.